

NORMES BIBLIOGRAPHIQUES DE L'AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA, 5^{ème} édition)

LA LISTE DE REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Le but est de permettre au lecteur d'identifier et de retrouver les documents originaux cités dans le corps du mémoire. Il est donc indispensable de lui fournir l'information nécessaire pour localiser la référence. La liste se place en fin de volume.

Vous devez suivre l'ordre alphabétique strict des auteurs, puis l'ordre chronologique, puis l'ordre des débuts de titre (en faisant abstraction de l'article initial).

➤ Voici quelques exemples de références au format APA :

Articles :

Viemeister, N. F. (1979). Temporal modulation transfer functions based upon modulation thresholds. *Journal of the Acoustical Society of America*, 66, 1364-1380.

Takahashi, G. A., & Bacon, S. P. (1992). Modulation detection, modulation masking, and speech understanding in noise in the elderly. *Journal of Speech and Hearing Research*, 35, 1410-1421.

Ouvrage

Moore, B. C. J. (1995). *Perceptual Consequences of Cochlear Damage*. Oxford: Oxford University press.

Chapitre d'ouvrage :

Viemeister, N. F., & Plack, C. (1993). Time analysis. In W. Yost, A. Popper, & R. Fay (Eds.), *Human Psychophysics* (pp. 116-154). New-York: Springer-Verlag.

Rodenburg, M. (1977). Investigation of temporal effects with amplitude modulated signals. In E. F. Evans, & J. P. Wilson (Eds), *Psychophysics and Physiology of Hearing* (pp. 429-437). London: Academic Press.

LES CITATIONS A L'INTERIEUR DU TEXTE

Vous devez donner le nom du ou des auteurs et la date de publication dans le corps du texte. 3 possibilités :

- Une étude récente de Strickland et Viemeister (1996) a montré
 - En 1996, Strickland et Viemeister ont montré.....
 - Une étude a montré (Strickland & Viemeister, 1996)
-
- 2 auteurs : à chaque fois citez les deux noms.
 - De 3 à 5 auteurs :
La première fois, vous devez citer tous les auteurs

➤ **Exemple de tableau :**

Tableau 1

Répartition des différents types d'essais dans chacun des blocs d'essais.

	Pourcentage d'essais distracteurs		
	1 ^{er} bloc	2 ^{ème} bloc	3 ^{ème} bloc
Cibles-seules	18	12	6
Essais-blancs	18	12	6
Distracteurs-seuls	0	6	12
Cibles-après-distracteurs	0	6	12

➤ Exemples de graphique :

Exemple 1 : Courbes

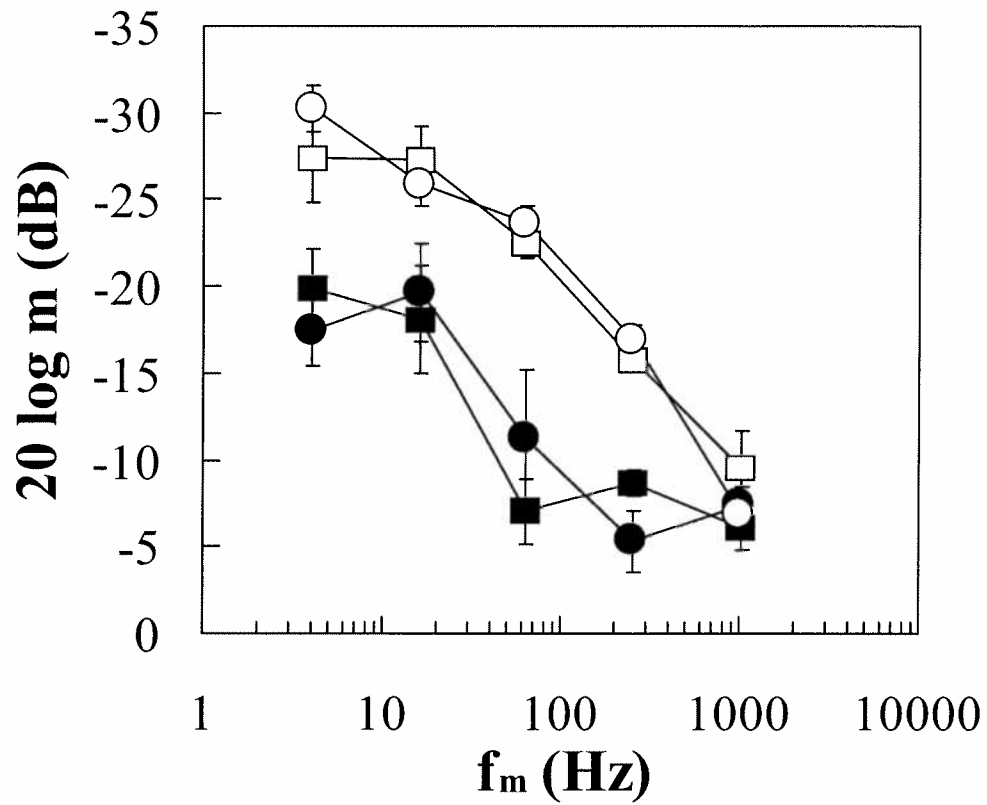


Figure 1 : Fonction de transfert de modulation d'amplitude (TMTF) moyenne de l'oreille droite (carrés) et gauche (ronds) des sujets GB (symboles vides) et RD (symboles pleins). L'abscisse représente la fréquence de modulation en Hz, et l'ordonnée le seuil en dB ($20 \log m$).

Exemple 2 : Histogramme

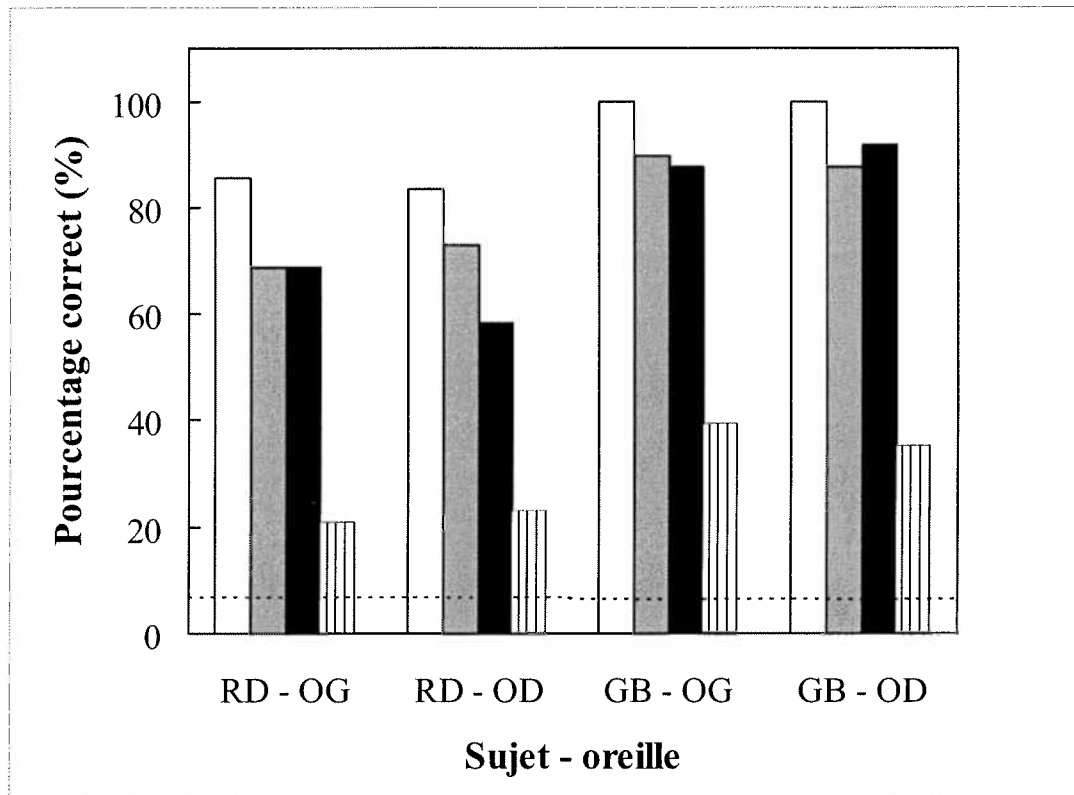


Figure 7: Performance en reconnaissance de la parole (en %) des sujets GB et RD pour les 4 conditions de l'expérience (barres vides : dans le silence; barres grises : dans un bruit stationnaire ; barres noires : dans un bruit fluctuant; barres hachurées : dégradation spectrale). OG : oreille gauche ; OD : oreille droite. Le niveau de performance au hasard est indiqué par la ligne en pointillés : 6.25%.