**Proposition de stage 2023-2024**

**Master 2 Sciences Cognitives Fondamentales et Appliquées**

**Laboratoire d’accueil**

Laboratoire d’Etude des Mécanismes Cognitifs (EMC), Université Lumière Lyon 2

Adresse : 5 avenue Pierre Mendès France, 69676 BRON Cedex

**Equipe d’accueil**

Equipe Cognition des Apprentissage et du Langage (CAL)

**Responsables du stage**

Tiphaine Caudrelier, Ph.D., Maîtresse de conférence à l’université Lumière Lyon 2

Stéphanie Massol, Ph.D, Maîtresse de conférence à l’université Lumière Lyon 2

**Titre du projet**

L’orthographe façonne-elles nos représentations perceptives des sons de parole?

**Résumé du projet**

Des travaux ont suggéré que l’orthographe façonne les représentations phonologiques (Pattamadilok et al., 2010). Est-ce que les phonèmes (i.e. les sons de parole, voyelles ou consonnes) avec une orthographe inconsistente (i.e. pouvant correspondre à différents graphèmes, c’est-à-dire différentes lettres ou groupes de lettres) ont des représentations moins stables ? Est-ce qu’ils correspondent à une représentation phonologique ou bien à deux catégories distinctes, une pour chaque graphème ? Et si elles correspondent à une seule catégorie, est-ce qu’un entrainement perceptif relativement court peut permettre de scinder ces représentations en deux (avec des distributions de probabilité distinctes en perception) correspondant aux deux graphèmes ?

Outre la compréhension théorique des représentations qui sous-tendent la parole, répondre à ces questions apporterait aussi un éclairage sur les mécanismes d’apprentissage des sons dans les langues étrangères. Quand on apprend une nouvelle langue (par exemple L2), deux catégories phonémiques distinctes peuvent être assimilées à une seule et même catégorie de la langue maternelle (L1) ce qui les rend très difficiles à distinguer (Flege, 1995). Par exemple lors de l’apprentissage de l’anglais comme L2, les locuteurs francophones assimilent la voyelle avant /æ/ et la voyelle arrière /ɑ/ à la voyelle française /a/. Avec le temps, les apprenants peuvent apprendre à distinguer ces sons. Si les deux phonèmes sont associés à des graphèmes différents, cela peut-il favoriser l’apprentissage des contrastes dans une langue étrangère ?

L’objectif de cette étude serait d’investiguer si deux représentations du même son peuvent émerger sur la base d’associations avec deux graphèmes distincts. Pour répondre à cette question nous allons utiliser un type d’apprentissage perceptif appelé recalibration phonétique guidée par le lexique (*lexically-guided phonetic recalibration*). La recalibration phonétique guidée par le lexique résulte de l’exposition à un son ambigu dans des vrais mots qui permettent de désambiguïser ce son. Par exemple un son situé entre /f/ et /s/ qui remplace le son /f/ dans ‘réconfort’ sera probablement perçu comme un /f/. Après exposition répétée dans divers mots contenant /f/, on s’attend à induire un biais dans la perception des sons sur un continuum /f/-/s/ même en l’absence de désambiguïsation - par exemple dans un pseudo-mot (Norris et al., 2003). Nous testerons si (1) cette recalibration se transfère d’un graphème à une autre et si (2) l’on peut induire des recalibrations spécifiques en sens opposé pour le même son représenté avec deux graphèmes différents (Caudrelier et al., 2023; Kraljic & Samuel, 2006; Saltzman & Myers, 2021).

**Le/la candidate sera chargée de :**

* Concevoir l’expérience en interaction avec les responsables du projet
* Fabriquer des stimuli acoustiques : enregistrements + utiliser des scriptes existants pour fabriquer des continua, par exemple entre sang/cent et champ, ou entre sang/cent et faon
* Programmer l’expérience (en adaptant des programmes existants)
* Recruter les participants (jeunes adultes entre 18 et 35 ans)
* Faire les passations d’expérience
* Analyser les données (taux de réponse /s/ à une tache de catégorisation)

**Compétences souhaitées ou à développer au cours du stage**

* Connaissance en sciences cognitives et/ou science du langage (phonétique)
* Base de programmation (au moins pour adapter des programmes)
* Rigueur, autonomie, capacités d’analyse et de synthèse

Si vous souhaitez **candidater**, merci d’envoyer un CV et une brève lettre de motivation à : tiphaine.caudrelier@univ-lyon2.fr

**Références**

Caudrelier, T., Martin, C. D., Samuel, A. G., Beausoleil, M.-M., Tiede, M. K., & Ménard, L. (2023). Lexically-guided phonetic recalibration transfers across languages in French- English bilinguals. *ICPhS*.

Flege, J. E. (1995). Second Language Speech Learning : Theory, Findings, and Problems. *Speech Perception and Linguistic Experience: Issues in Cross-Language Research*, *June*, 233‑277.

Kraljic, T., & Samuel, A. G. (2006). Generalization in perceptual learning for speech. *Psychonomic bulletin & review*, *13*(2), 262‑268.

Norris, D., McQueen, J. M., & Cutler, A. (2003). Perceptual learning in speech. *Cognitive Psychology*, *47*(2), 204‑238. https://doi.org/10.1016/S0010-0285(03)00006-9

Pattamadilok, C., Knierim, I. N., Kawabata Duncan, K. J., & Devlin, J. T. (2010). How does learning to read affect speech perception? *Journal of Neuroscience*, *30*(25), 8435‑8444. https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.5791-09.2010

Saltzman, D., & Myers, E. (2021). Listeners are initially flexible in updating phonetic beliefs over time. *Psychonomic Bulletin & Review*.